

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии  
Кафедра карачаево-балкарской и ногайской филологии

УТВЕРЖДАЮ  
и.о.проректора по УР  
М.Х.Чанкаев  
от 30 апреля 2025 г.протокол №8

**Рабочая программа дисциплины**  
**Драматургия: состояние и перспективы развития**  
(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

**Образование в области родного языка и литературы**

Квалификация выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**заочная**

**Год начала подготовки - 2025**

(по учебному плану)

Карачаевск, 2025

**Составитель:** ст.преп. Магулаева Ф.Л.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Образование в области родного языка и литературы»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:

карачаево-балкарской и ногайской филологии на 2025-2026 уч. год

Протокол № 8 от 24.04.2025 г.

## Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, программы ГИА, календарный график учебного процесса. Обновлены договоры:  1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023 г.). Действует до 03.03.2025 г.  2. Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.05.2024		Решение Ученого совета от 29.06.2023., протокол №8	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	5
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	8
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	11
5.4. Примерная тематика курсовых работ .....	11
6. Образовательные технологии.....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	20
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	20
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) .....	21
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	22
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	20
8.1. Основная литература: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8.2. Дополнительная литература: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	21
10.1. Общесистемные требования .....	30
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	30
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	30
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	31
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	31

## **1. Наименование дисциплины (модуля) Драматургия: состояние и перспективы развития**

**Целью изучения дисциплины** являются: знакомство магистров с историей возникновения, становления и развития жанра драматургии в родной литературе и актуальными проблемами современной драматургии; закрепление знаний о художественном конфликте, о литературном творчестве и литературном произведении драматургов (со строением драматургических произведений, созданием систем художественных образов в пьесах известных драматургов); знакомство с теоретическими исследованиями критиков и литературоведов по современной драматургии; выработка навыков научного поиска, умение ориентироваться в источниках и научной литературе; расширение знаний по истории развития основных литературных жанров.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- умения чётко формулировать основные черты драматического произведения и методических направлений и концепций, методических школ и учений;
- формирование умения четко раскрывать значение терминов, принятых в той или иной литературоведческой/ методической концепции, школе, чтении

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Драматургия: состояние и перспективы развития» (Б1.О.09) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 3 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
<b>Индекс</b>	<b>Б1.0.09</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Изучение дисциплины основывается на знаниях, полученных обучаемыми в бакалавриате в процессе изучения дисциплин Родной язык, Родная литература, Культура речи, История родного языка, История родной литературы, Филологический анализ художественного текста и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «Драматургия: состояние и перспективы развития» является основой для последующего изучения таких дисциплин как Основы стихосложения, Поэтика и типология нартского эпоса, Анализ и интерпретация художественного текста и др.	

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Драматургия: состояние и перспективы развития» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

<b>Код компетенций</b>	<b>Содержание компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОПОП</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования; УК-5.2. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения	Знать: различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.

		<p>в процессе межкультурного взаимодействия с ними, опираясь на знания причин проявления социальных обычаяев и различий в проведении людей;</p> <p>УК-5.3 владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач.</p>	<p><b>Уметь:</b> объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<b>ОПК-4</b>	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Ориентируется в базовых национальных духовных ценностях; принципах проектирования образовательной среды, комфортной и безопасной для личностного развития обучающегося; принципах просветительской работы с родителями (законными представителями);</p> <p>ОПК-4.2. Отбирает и использует оптимальные педагогические технологии обучения и духовно-нравственного воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями на основе базовых национальных ценностей;</p> <p>ОПК-4.3. Планирует и реализует предventивные мероприятия профилактической направленности с целью духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p><b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p> <p><b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>
<b>ПК-4</b>	Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реа-	<p>ПК-4.1. Знает понятийно-terminологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p> <p>ПК-4.2. Умеет ставить исследователь-</p>	<p><b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных</p>

	<p>лизации результатов этого изучения</p> <p>ские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.</p>	<p>ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.</p>
--	---	---

#### **4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** з.е., **108** академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>		6
в том числе:		
лекции		не предусмотрено
семинары, практические занятия		6
Практикумы	не предусмотрено	не предусмотрено
лабораторные работы	не предусмотрено	не предусмотрено
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>		98
<b>Контроль за самостоятельной работой</b>		4

<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет
--	-------	-------

## **5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

## **5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

## **Для заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудо- ем- кость (в ча- сах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируе- мые резуль- таты обуче- ния
				Лек	Пр.	Конт		
	<b>Раздел №1. Возникновение и развитие драматургии как литературного жанра</b>							
1.	История зарождения драматургии как литературного жанра	6					6	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>
2.	Элементы драматургии театрализованной игры в национальном фольклоре.	2		2				<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>
3.	Жанрово-тематическая специфика драматургии	6					6	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>
4.	Сущность драматургии: ее связь с языком и речью. Гносеологические определения. Онтологические определения	2			2			<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>
5.	Проблема глубокого и всестороннего анализа элементов драматургии и театрализованной игры в устном народном творчестве	6					6	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>
6.	. Основные этапы становления и развития драматургии в контексте историко-культурных преобразований в жизни общества.	6					6	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>
	<b>Раздел №2 Бурное развитие драматургии в 20-30 – е гг .</b>							
7.	Основные этапы порождения комедийной речи. Единицы языка и единицы речи	2		2				<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>
8.	Агитпьесы и их тематика.	6					6	<b>УК-5</b>

						<b>ОПК-4 ПК-4</b>	ние лекции преподавателем Эссе
9.	Имаутдин Гебенов. Агитационная пьеса «Бирлик детирилик» («В единстве сила»).	6			6	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
10.	Хамзат Каракетов. Пьеса «Коммуна».	2		2		<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
11.	Азрет Коркмазов. Одноактная пьеса «Къызыл аскернитамадасықадетледепленде («Красный командир плену у кадетов»).	6			6	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
12.	Социально-бытовая драма. Г. Гебенов. «Эскиадетле, джолла» («старые адаты и законы»). Борьба с позорными обрядами: продавать девушку за калым	2	2			<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
13.	Магомет Борлаков. «Насыбсыз къараачай къызыз» («Несчастная карачаевская девушка») - шестистихийная пьеса.	6			6	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
14.	Историческая драма. Борисбий Чотчаев. Пьеса Урланнаг Мурат («Похищенный Мурат»). Тема и идея произведения	6			6	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
15.	Драма о гражданской войне. Абдул-Керим Батчаев. Пьеса «Ахмат Батыр»	6			6	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
16.	Магомет Керимов, Тайбат Кирейтова «Сыйдынъ айлеки» пьеса	6			6	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>	Устное изложение лекции преподавателем Эссе Контрольный тест
17.	Басив Абдуллин. «Душпанлар енъилдлер» пьеса	8			8	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
18.	Роль традиции и степень новаторства в национальной комедии, ее художественные особенности	8			8	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>	Устное изложение лекции преподавателем Эссе Устный опрос
19.	Этнофольклорная традиция, эволюция, поэтика драматургии с точки зрения жанровой специфики	8			8	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
20.	Принцип историзма и оценка литературных явлений в процессе эволюционного развития.	8			8	<b>УК-5 ОПК-4 ПК-4</b>	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>98</b>		

## **5.2. Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены.

## **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены.

# **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

*Методические рекомендации по проведению различных видов практических занятий.*

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить

содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятия.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности и компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-5					
Базовый	<b>Знать:</b> особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемым информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт)	<b>Не знает</b> особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемым информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа,	<b>В целом знает</b> особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемым информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа,	<b>Знает</b> особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемым информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа,	

		личный опыт)	личный опыт)	личный опыт)	
	<b>Уметь:</b>  преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур	<b>Не умеет</b>  преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур	<b>В целом умеет</b>  преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур	<b>Умеет</b>  преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур	
	<b>Владеть:</b>  творческим отношением к процессу коммуникации	<b>Не владеет</b>  творческим отношением к процессу коммуникации	<b>В целом владеет</b>  творческим отношением к процессу коммуникации	<b>Владеет</b>  творческим отношением к процессу коммуникации	
<b>Повышенный</b>	<b>Знать:</b>  основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов				В полном объеме знает основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов
	<b>Уметь:</b>  сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы				Умеет в полном объеме сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы
	<b>Владеть:</b>  способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.)				В полном объеме владеет способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.)
<b>ОПК-4</b>					
<b>Базовый</b>	<b>Знать:</b>  методы и приемы формирования ценностных ори-	<b>Не знает</b>	<b>В целом знает</b>	<b>Знает</b>	
	методы и приемы формирования ценностных ори-	методы и приемы формирования	методы и приемы формирования ценност-	методы и приемы формирования ценност-	



	национальных ценностей.				регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.
	<b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.				Умеет в полном объеме создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.
	<b>Владеть:</b> способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)				В полном объеме владеет способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
<b>ПК-4</b>					
<b>Базовый</b>	<b>Знать:</b>	<b>Не знает</b>	<b>В целом знает</b>	<b>Знает</b>	
	общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания	общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания	общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания	общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания	
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	В целом умеет	Умеет	
	создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	
	<b>Владеть:</b>	Не владеет	В целом владеет	Владеет	

	методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности	методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности	методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности	методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности	
Повышенный	<p><b>Знать:</b> методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p>				В полном объеме знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей
	<p><b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p>				Умеет в полном объеме создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.
	<p><b>Владеть:</b> способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение</p>				В полном объеме владеет способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.2.1. Критерии и правила использования фонда оценочных средств при освоении дисциплины «Драматургия: состояние и перспективы развития»**

#### **7.2.1.1. Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Драматургия: состояние и перспективы развития»:**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.2.1.2. Критерии оценивания тестов:**

*максимальный балл – 100, за правильный ответ дается 4 балла: «2» - 60% и менее, «3» - 61-80%, «4» - 81-90%, «5» - 91-100%*

#### **7.2.1.3. Критерии оценки контрольной работы по дисциплине «Актуальные проблемы графики и орфографии родного языка»:**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой;

частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.2.1.4. Методические рекомендации по проведению дискуссии**

1. Тема должна быть актуальной для данного возраста участников, проблемной, стимулирующей обмен мнениями.

2. Тема конкретизируется вопросами для обсуждения. Их может быть немного (от 3 до 6), но формулировка должна быть четкой, а по содержанию вызывать интерес участников.

3. Необходимо своевременно оповестить всех, кого желательно привлечь к обсуждению (подготовка объявлений, пригласительных билетов и т. д.). До сведения участников заранее доводятся тема, вопросы и рекомендуемая литература.

4. Желательно специальное оформление помещения, где будет проходить дискуссия. В этих целях можно использовать плакаты, стенды с соответствующими материалами или различные иллюстрации (плакаты, фотографии), отражающие тему диспута.

5. Особое внимание уделить выбору ведущего, умеющего зажечь аудиторию, от мастерства которого во многом зависит весь ход дискуссии. Как правило, это должен быть уважаемый человек в данном подростковом коллективе, обладающий коммуникативными качествами, эрудицией и грамотной речью.

6. Продуманность этапов дискуссии, утвержденный регламент, умение организаторов предугадать ход дискуссии и поведение участников.

7. Временные рамки дискуссии. Наиболее эффективное время проведения — не более 1 ч. Если даже за отведенное время не будет окончательно разрешена главная проблема дискуссии, ее все равно необходимо умело и грамотно закончить или временно пристановить. При этом у участников резко возрастает мотивация продолжения дискуссии, которую можно провести уже в другое время.

#### **7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)**

1. История зарождения драматургии как литературного жанра
2. Элементы драматургии театрализованной игры в национальном фольклоре
3. Жанрово-тематическая специфика драматургии
4. Сущность драматургии: ее связь с языком и речью. Гносеологические определения. Онтологические определения
5. Проблема глубокого и всестороннего анализа элементов драматургии и театрализованной игры в устном народном творчестве
6. Основные этапы становления и развития драматургии в контексте историко-культурных преобразований в жизни общества.
7. Основные этапы порождения комедийной речи. Единицы языка и единицы речи
8. Агитпьесы и их тематика.
9. Имаутдин Гебенов. Агитационная пьеса «Бирлик детирилик» («В единстве сила»).
10. Хамзат Каракетов. Пьеса «Коммуна».
11. Азрет Коркмазов. Одноактная пьеса «Кызыл аскернитамадасықадетледепленде («Красный командир плену у кадетов»).
12. Социально-бытовая драма. Г. Гебенов. «Эскиадетле, джолла» («старые адаты и законы»). Борьба с позорными обрядами: продавать девушку за калым
13. Магомет Борлаков. «Насыбсыз къарачай къызы» («Несчастная карачаевская девушка») - шестиактная пьеса.

14. Историческая драма. Борисбий Чотчаев. Пьеса Урланнаг Мурат («Похищенный Мурат»). Тема и идея произведения
15. Драма о гражданской войне. Абдул-Керим Батчаев. Пьеса «Ахмат Батыр»
16. Магомет Керимов, Тайбат Кирейтова «Сыйдынъ айлеги « пьеса

#### **Типовые контрольные вопросы**

1. Роль традиции и степень новаторства в национальной комедии, ее художественные особенности
2. Этнофольклорная традиция, эволюция, поэтика драматургии с точки зрения жанровой специфики
3. Принцип историзма и оценка литературных явлений в процессе эволюционного развития.
4. Процесс обогащения художественной палитры, роста мастерства драматических писателей
5. Специфические особенности речевой структуры драмы и ее характерные тенденции использования монолога, диалога, реплики, ремарки.
6. Характер трансформации фольклорных мотивов в драматическом сюжете.
7. Роль традиции и степень новаторства в национальной комедии, ее художественные особенности.
8. Этнофольклорная традиция, эволюция, поэтика драматургии с точки зрения жанровой специфики.
9. Принцип историзма и оценка литературных явлений в процессе эволюционного развития.
10. Драма: художественные особенности жанра.
11. Драма. Типы драматизма.
12. Художественно-стилевые особенности карачаевской и балкарской драмы.
13. Современная карачаевская драматургия.
14. Художественное своеобразие жанровых компонентов современной балкарской трагедии.

#### **Тестовые задания для проверки знаний и компетенций (УК-5, ОПК-4, ПК-4)**

1.Бусагъатдагъы драматургияны баш концепциясы:

- а) тарих теманы чыгъармаларында ачыкълау
- б) орус драматургияны сынамын хайырландырыу
- в) бусагъатдагъы джашашу туудургъан теманы суратлау

2.Драма чыгъармалада диалогланы, монологланы,репликаны магъанасы

- а) персонажны тил-тин байлыгъын суратларгъа
- б) персонажны айтыргъа излегенини магъанасын кергүзтүргө
- в) персонажны сыйфатын кючлендириргө,ийнамлы этерге

3. Батчаланы А.-К. «Ахмат - Батыр» пьесаны баш темасы:

- а) сюймеклик тема
- б) джурт сакълауну темасы
- г) граждан къазаутны темасы

4.Къараачай литературада драматургия жанрны тамалын салгъан:

- а) Алийланы Ш.
- б) Батчаланы А.-К.
- г) Гебенланы И.

5.Адамлыкъ , иннет тазалыкъ, гуманизм темала ачыкъланадыла бу чыгъармада:

- а)Батчаланы А.-К.«Ахмат-Батыр»
- б) Батчаланы М.- «Кюмюш Акка»
- в) Шахмурзаланы С.–«Сюрюучюле»

6.Тарих –суратлау магъана bla эстетика юлгюлюкеле ачыкъланадыла:

- а) «Хорланнган Джазыу»
- б) «Къара сабан»
- в) «Сен къутхардынг»

7.20-30дж. социал - тенгизлики темасын ачыкълагъан суратлау чыгъарма:

- а) «Огъурлу»
- б) «Хамамны директору»
- в) «Азаб джол»

8. Бу пьеса белгили къарабай драматург Эбзеланы Шахарбийни чыгъармаларыны тизгинине кирмейди:

- а) Кечеги чегетде
- б) Ахмат-Батыр
- в) Хамамны директору
- г) Огъурлу

9. « Мурат bla Зумрат» драма чыгъарманы автору:

- а) Ёзденланы А.
- б) Мамчуланы Д
- в) Берберланы Б.

10.А.С.Пушнинни « Гитче трагедияларын» кечүргенді:

- а)Мамчуланы Д.
- б)Батчаланы Б.
- в)Лайпанланы Б.
- г)Ёзденланы А.

11. 3.Бурунгу аууз халкъ чыгъармачылықъдан келген жанрла:

- а) миниатюра
- б) критика
- в) драматургия

12. Бириңчи гинджи театрны къурагъан:

- а) Гебенланы Г.
- б) Джанибекланы А.
- в) Боташланы А.

13. «Гошаях бийче» драманы темасы:

- а) уруш, къазауат
- б) социал-тенгизлик
- в) ариулукъ, иннет тазаллықъ, сюймеклик

14. Эки бетли,кир иннетли адамланы айгъакъланыуу къайсы сатирады комедиады:

- а )Этезланы Омар « Къаяла унутмагъандыла»
- в)Алийланы Шахарбий «Хоншула»
- б )Батчаланы Абдул-Керим «Ахмат-Батыр»
- г)Эбзеланы Шахарбий «Огъурлу»

15. «Гошаях бийче» драмада къабарты бийче Къаншаубийге ичирген:

- а) айран
- б) бал
- в) боза

16.«Гошаях бийиче» поэманды автору:

- а) Къагъыйланы Н.
- б) Кърымشاухалланы Г.
- в) Батчаланы М.

17. «Калак джазыу» пьесанды авторуду:

- а) Аппаланы Б.
- б) Кёбекланы Б.
- в) Батчаланы М.

18. Къарачай – малкъар драматург Боташланы И. «Таулада танг джарыйды» пьесаны тамалы, темасы:

- а) сюймеклик, сентимент
- б) тарих – документли
- в) къазаутха къаршчы

19. Къарачай тилге кечюргенди Ло пе де Вегадан, М.Баджиевден

- а) Байрамукъланы Х.
- б) Аппаланы Б.
- в) Батчаланы М.

20. Аппаланы Б. «Къуджур адамла» пьесасы ненча актлыды:

- а) бир
- б) юч
- в) беш

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1 основная учебная литература:**

1. Джуртубаев М.Ч. Происхождение карачаево-балкарского и осетинского народа. Нальчик 2010
2. Хабичева - Боташева З. Карачаевский театр. М.:ГИТИС,2012
3. Узденова Ф. Развитие жанра драматургии в карачаево – балкарском литературоведении. Нальчик, 2014
4. Урусиева Ф.Драматургия // Очерки истории балкарской литературы. Нальчик,1981
5. Султанова Г.Фольклор в драматургии и театре Дагестана. Махачкала,2008
6. Толгурев З.Х. Миллет эс bla миллет литература-.Нальчик , 2009

### **8.2 дополнительная учебная литература:**

1. Берберов Б.А. Тема народной трагедии и возрождения в карачаево-балкарской поэзии.- Нальчик, 2011.
2. Бекизова Л. А.В.потоке времени.- Черкесск, 2008
3. Инджиев, А. А. Словарь литературоведческих терминов. Ростов-на-Дону, 2007.

4. Антология литературы народов Северного Кавказа-Т.1.Поэзия / сост.А. К.Алиева , Пятигорск: ПГУ,2003

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## **10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **10.1. Общесистемные требования**

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

*kchgu.ru – адрес официального сайта университета*

*do.kchgu.ru – электронная информационно-образовательная среда КЧГУ*

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015	Бессрочный

	г. Протокол №1). Электронный адрес: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="http://polpred.com">polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

## **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **Учебный корпус № 2, ауд. 35.**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

*Специализированная мебель:* столы, стулья, доска меловая.

*Технические средства обучения:* 1. Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **10.3. Необходимый комплекс лицензионного программного обеспечения**

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019 г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

## **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся** с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной

сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.